

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740008	上課學制	大學部
課程名稱	現代與當代藝術 Modern & Contemporary Art	授課教師 (師資來源)	陳箐繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第5節~第6節, 地點:L401 星期4第3節~第4節, 地點:L401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740008		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最弱
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性最強
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性最弱
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最弱

◎本學科內容概述：

本課程乃屬導論性課程，短短一學期時間，內容涵蓋十九世紀末至二十世紀初、中期的西方現代藝術史，以及二十世紀中期後之當代藝術潮流。由於有關現代藝術的介紹資料較豐碩，一般學生也有較多接觸，所以，本課程的討論將著重在二十世紀下半葉的後現代與當代藝術發展上，並嘗試以較符合後現代與當代藝術的方法來介紹並檢視其文化和社會脈絡、美學觀點，透析藝術家隨著時代文化變遷的腳步如何挑戰既定的藝術沿革、美學信念與文化價值。尤其在1980年代的藝術發展，其涉入文化認同、性別、階級等議

題的情形很明顯，值得我們跳躍形式主義觀點的籬籬，以更多元的角度來觀看與鑑賞藝術作品。最後幾個單元則轉移到台灣當代藝術，認識其藝術特徵，以及與西方藝術發展的關連，希望從中理解其藝術發展的獨特價值與主體特性。

◎本學科教學內容大綱：

誠如內容概述所示，本學科是探討十九世紀末至二十世紀初、中期的西方現代藝術史，以及二十世紀中期後之當代藝術潮流。主要教學內容條列如下：1.前印象派、印象派、後印象派的重要藝術家介紹及其作品賞析；2.野獸派、表現主義與象徵主義的重要藝術家介紹及代表作賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；3.立體派、未來派、達達的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；4.構成主義、抽象畫派、歐普的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；5.抽象表現、超現實畫派的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；6.新達達與新寫實主義的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；7.普普藝術、新普普的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；8.現代雕塑的重要藝術家介紹及代表作品賞析；9.極限藝術、機動藝術、動態藝術的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；10.地景藝術、環境與生態藝術的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；11.貧窮藝術、裝置藝術的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；12.行動與觀念藝術的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點；13.台灣當代藝術的重要藝術家介紹及代表作品賞析，說明其藝術風格、特徵與思想重點。

◎本學科學習目標：

本課程之執行目標有三：

- (一) 認識現代與當代藝術史之發展性格。
- (二) 探索現代與當代藝術各自之形式美感與主體價值。
- (三) 比較現代與當代藝術之差異，並討論其背後之文化、社會、經濟與知識結構的不同。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01 09/16	課程簡介	1.說明本課程之內容綱要、上課方式、課程要求與評量方式； 2.簡介現代與後現代藝術的發展趨勢	講授、討論。
02 09/23	現代主義時期之社會文化背景	1. 探討現代主義時期的社會經濟條件與時代文化思潮； 2. 思索現代主義的思想理路。	講授、討論。
03 09/30	前印象派、印象派、後印象派	1. 介紹與賞析前印象派、印象派、後印象派的重要藝術家及其作品； 2. 講解並探討各階段與代表性藝術家的風格特徵與理論重點。	問題教學法、講授、討論。
04 10/07	野獸派與表現主義與象徵主義	1. 介紹與賞析野獸派、表現主義與象徵主義的重要藝術家及代表作； 2. 探討野獸派、表現主義與象徵主義的藝術風格、特徵與理論重點。	問題教學法、講授、討論。
05	立體派、未來派、達	1. 介紹與賞析立體派、未來派、達達的重要藝術家及代表作；	

10/14	達	2. 探討立體派、未來派、達達的藝術風格、特徵與理論重點。	講授、討論。
06 10/21	構成主義、抽象畫派、歐普	1. 介紹與賞析構成主義、抽象畫派、歐普的重要藝術家及代表作； 2. 探討構成主義、抽象畫派、歐普的藝術風格、特徵與理論重點。 3. 引導學生看作品，寫白話詩。	作業/習題演練、講授、討論。
07 10/28	抽象表現、超現實畫派	1. 介紹與賞析抽象表現、超現實畫派的重要藝術家及代表作； 2. 探討抽象表現、超現實畫派的藝術風格、特徵與理論重點。	講授、討論。
08 11/04	新達達與新寫實主義	1. 介紹與賞析新達達與新寫實主義的重要藝術家及代表作； 2. 探討新達達與新寫實主義的藝術風格、特徵與理論重點。	作業/習題演練、講授、討論。
09 11/11	普普藝術、新普普	1. 介紹與賞析普普藝術、新普普的重要藝術家及代表作； 2. 探討普普藝術、新普普的藝術風格、特徵與理論重點。	講授、討論。
10 11/18	期中考	期中考	考試。
11 11/25	現代雕塑	1. 介紹與賞析現代雕塑的重要藝術家及代表作； 2. 探討現代雕塑的藝術風格、形式特徵與理論重點。	講授、討論。
12 12/02	極限藝術、機動藝術、動態藝術	1. 介紹與賞析極限藝術、機動藝術、動態藝術的重要藝術家及代表作； 2. 探討極限藝術、機動藝術、動態藝術的藝術風格、形式特徵與理論重點。	作業/習題演練、講授、討論。
13 12/09	地景藝術、環境與生態藝術	1. 介紹與賞析地景藝術、環境與生態藝術的重要藝術家及代表作； 2. 探討地景藝術、環境與生態藝術的藝術風格、形式特徵與理論重點。	講授、討論。
14 12/16	貧窮藝術、裝置藝術	1. 介紹與賞析貧窮藝術、裝置藝術的重要藝術家及代表作； 2. 探討貧窮藝術、裝置藝術的藝術風格、形式特徵與理論重點。	作業/習題演練、講授、討論。
15 12/23	行動與觀念藝術 I	1. 介紹與賞析行動與觀念藝術 I 的重要藝術家及代表作； 2. 探討行動與觀念藝術 I 的藝術風格、形式特徵與理論重點。	講授、討論。
16 12/30	行動與觀念藝術 II	1. 介紹與賞析行動與觀念藝術 II 的重要藝術家及代表作； 2. 探討行動與觀念藝術 II 的藝術風格、	講授、討論。

		形式特徵與理論重點。	
17 01/06	台灣當代藝術	1. 介紹與賞析台灣當代藝術的重要藝術家及代表作； 2. 探討台灣當代藝術的藝術風格、形式特徵與理論重點。	講授、討論。
18 01/13	期末考	期末考試	考試。

◎課程要求：

1. 閱讀參考教科書。
2. 積極參與課堂討論，並充分回應隨堂之作業練習或相關之活動。
3. 平常就要做好期中考與期末考的準備。

◎成績考核

- 課堂參與討論15%
小考10%
期中考30%
期末考35%
其他10%：出席率

◎參考書目與學習資源

1. Hugh Honour and John Fleming，《世界藝術史》，台北: 木馬出版社，2001。（只閱讀西洋現代藝術部份）
2. Norbert Lynton，楊松鋒譯，《現代藝術的故事》，台北: 聯經，2003。
3. Pam Meecham and Julie Sheldon，王秀滿譯，《現代藝術批判》，台北: 韋伯文化，2002。
4. Paul Smith，羅竹茜譯，《印象主義》，台北: 聯經，1997。
5. 何政廣（1998）。歐美現代美術。台北市: 藝術家出版
6. 高宣揚（1996）。論後現代藝術的不確定性。台北：唐山
7. 張正仁譯（1995）。普普藝術。台北市：遠流出版。
8. 徐洵蔚、鄭湛（1996）。後普普藝術。台北市：遠流出版。
9. Arthur Danto，林雅琪，鄭慧雯翻譯，在藝術終結之後：當代藝術與歷史籓籬，台北：麥田出版。

第一、三和第五本書為主要閱讀書目，可至圖書館借閱。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。